



История, одной дачи

История этого дома, как часто случается с загородным жильём, началась «от печки». Обычно именно таким образом авторы проекта организуют дачную планировку и меблировку. Но в данном случае камин не только стал пространственной доминантой интерьера, но и задал тон его декоративному оформлению

Текст **ИРИНЫ КУПРИЯНОВОЙ**
Фото **ВИТАЛИЯ НЕФЁДОВА**
Стилист **ЕЛЕНА ПРОСКУРИНА**

Дизайнер **НАТАЛЬЯ КРИКОВА**
Дизайнер-декоратор **ИННА ГВОЗДЕВА**



Инна Гвоздева Наталья Крикова



В коллекцию идей

Кроме камина комнату украшает своеобразный фриз, проходящий под потолком по всему периметру помещения. Он, так же как отделка очага, выполнен из авторской плитки, расписанной вручную. Но это не просто декоративный элемент интерьера. За фризом скрыта разводка водяного отопления. При необходимости получить доступ к системе обогрева можно, сняв любую плитку, поскольку все они вставлены в специальные направляющие, которые выглядят как окантовка фриза.

Гостиная

Светильники – бра и люстра с тканевыми плафончиками на потолке (фабрика Kolarz, Австрия) – визуально приносят в гостиную особый уют

Рисунок плитки, уложенной на полу возле очага, отличается от общей (пейзажной и цветочной) росписи керамики. Этот участок больше напоминает ковёр с затейливым орнаментом



Крыльцо авторы проекта тоже доработали. Специально для него были изготовлены витражи и деревянная обрешётка, тонированная в более насыщенный цвет, чем вагонка

планировочное решение

В данном случае на перепланировку совсем не пришлось тратить, ведь её вообще не было! Существующий набор помещений вполне устраивал хозяев. С помощью перегородки вполне можно было разделить гостиную на две небольшие комнаты, но этого решили не делать. На первом этаже сохранили большую зону отдыха с камином, объединённую со столовой и кухней. Изолированной получилась только одна гостевая комната. Второй этаж состоит всего из двух помещений – спальни и второй зоны отдыха, которая превратилась в ещё одну полноценную гостиную.

А вторым проектом предстояло преобразить интерьер дачного домика, который на первый взгляд являл собой мечту многих горожан: небольшой, но аккуратный, а главное – целиком деревянный. Но обилие деревянной отделки, причём достаточно тёмной, придавало помещениям несколько угрюмый и к тому же однообразный вид. Неудивительно, что хозяйке захотелось украсить интерьер, но при этом не слишком потратиться.

Сначала дизайнеры Наталья Крикова и Инна Гвоздева, к которым она обратилась, собирались просто окрасить часть стен в светлые тона, но потом остановились на другой, более интересной идее. Обогатить и оживить интерьер они решили с помощью керамических плиток, но не простых – авторских. Для каждой из них художницы Мария Маломуд, Мария Кузнецова и Светлана Шабунина (мастерская художественной керамики «Туров-Арт») создали особый рисунок. Все сюжеты согласовывались с авторами проекта. Работа была кропотливой и тонкой, поэтому на эскизы ушло почти два месяца. Но благодаря терпению заказчицы и её полному доверию ко всем участникам творческого процесса эксперимент удался.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

1. Прихожая
2. Гостиная
3. Столовая
4. Кухня
5. Гостевая комната

ВТОРОЙ ЭТАЖ

1. Спальня
2. Гостиная

Общая площадь 98,0 м²

Высокий конёк и крутые скаты крыши позволили создать на втором этаже просторные жилые помещения комфортной высоты

ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА





◀ **СТОЛОВАЯ**

Люстры обычно вешают в центре помещения, а в обеденных зонах привязывают к расположению стола. Здесь светильник с большим абажуром (фабрика La Lampada, Италия) тоже находится прямо над столешницей

▲ **СПАЛЬНЯ**

Стену над изголовьем кровати украшает интересная декоративная деталь, напоминающая текстильную обшивку. На самом деле это экран, сделанный из гипскартона и оклеенный обоями с цветочным рисунком



ГОСТИНАЯ ВТОРОГО ЭТАЖА

Ширма, приобретённая в салоне индонезийских товаров, придаёт помещению особый шарм. При этом её установили так, чтобы отгородить диванную зону от лестничного пролёта



Фреска в столовой – это тоже авторская ручная работа. Стену с закреплённой на ней панелью оштукатурили, покрасили и по верху нанесли рисунок

ПЕРВОНАЧАЛЬНО КАМИН БЫЛ ОБЛИЦОВАН ТЁМНО-ШОКОЛАДНОЙ ПЛИТКОЙ И ВЫГЛЯДЕЛ КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ГРОМОЗДКИЙ ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА. ПОСЛЕ ТОГО КАК ОТДЕЛКУ «РАЗРЕДИЛИ» РАСПИСНОЙ КЕРАМИКОЙ, ОН ВИЗУАЛЬНО УМЕНЬШИЛСЯ В ОБЪЁМЕ – СЛОВНО СПЛЮЩИЛСЯ И «ОБНЯЛ» СТЕНУ

АДРЕСА СМ. В КОНЦЕ ЖУРНАЛА